

Andere über mich

Frank Kämpfer, Deutschlandfunk über die CD „heart“
Sendung „die neue Platte“

Die nächste CD ist als Debut ein Aushängeschild. Sie dokumentiert das Spiel einer beeindruckenden, eigenwilligen, in Deutschland zweifellos zu wenig bekannten Akkordeonistin – und sie birgt ein handverlesenes Programm.

Für Margit Kern, Jahrgang 1967, erfordert jedes einzelne Werk, das sie spielt, eine Sonderbehandlung – neben der analytischen setzt es auch intuitive Durchdringung voraus. Ein Werk, so ihr im CD-Booklet selbst formulierter Anspruch, wird hörbar erst in der Verschmelzung des eigenen Körpers mit dem Klang-Körper, dem Instrument. Ihre Darbietung gleicht einer Choreographie, die Innerstes und Äußerstes miteinander verbindet. Kern, die ihr Instrument an der Bremer Hochschule für Künste lehrt, vermittelt in ihren Konzerten so **Neue Musik als mit allen Fasern durchlebte Aktion**, die voller Botschaften ist.

Wenngleich ihr die visuelle Ebene fehlt, so vermittelt dies auch die im Sendesaal von Radio Bremen produzierte und beim Label *edition zeitklang* soeben erschienene CD namens „Heart“. Sieben im Laufe der letzten 10 Jahre entstandene Werke kreisen hierauf um die Metapher des Herzens, die für Komponisten und Interpretin zugleich emotionale wie körperliche Aspekte enthält. Eckart Beinke's *Bhi* und Bernfried Pröve's *Herzstück* sind der Interpretin gewidmet, Jukka Tiensuu und Tapio Nevanlinna verweisen auf Kern's besonderen Finnland-Bezug. Insgesamt fordern die versammelte Titel von der Solistin spiel-technisch alles und Margit Kern gelingt darüber hinaus, was Avantgarde Literatur auf CD fast immer fehlt: **Musik beginnt wie von selber zu sprechen, sie wird beredt, ihre Mitteilung drängt sich unweigerlich auf.**

Und das schreiben Printmedien:

Max Nyffeler schreibt in

Partituren

Das Magazin für klassische Musik

Das Akkordeon als Instrument der neuen Musik hat inzwischen eine längere Geschichte. Mit Werken von sieben Komponistinnen und Komponisten zeigt **Margit Kern** nicht nur das breite Spektrum seiner heutigen Möglichkeiten. Sie **erweist sich auch als führende Vertreterin ihres Fachs: eine vielseitige Vollblutmusikerin, die das Charakteristische jedes Werks intuitiv erfasst.** (3 | Heart, Edition Zeitklang ez-22024)